

»BERLINSKAN»

Upptecknad av Gerda Runnquist-Jakobson.

Denna dans har förekommit på flera håll i Skåne, men utfördes något olika. Även musiken har varit något varierande. Takterna 1—8 i Berlinskan överensstämmer nästan alldeles med andra repriserna i Varsovienn, och takterna 9—16 påminna mycket om första repriserna i Varsovienn. Men i den sistnämnda dansen finnes dessutom en tredje repris, där paret dansar vals. Vilken av dessa båda danser som är den ursprungligaste är inte så gott att säga. I Torna härad har Berlinskan dansats redan på 1860-talet och kanske förr.

Dansas av obegränsat antal par. Alla paren börja ej samtidigt, utan undan för undan, såsom i de flesta pardanser. Slutet fattning n:r 1.

Under det att paret svänger runt i små cirklar ut-

föras mazurkasteg sålunda: kavaljeren isätter vänster och damen höger fot såsom första steg vid svängning medsols. Därefter göres fotombyte på varje fjärdedel i takten. Under pauserna i musiken hållas stegen inne och paret står stilla, när musiken fortsätter, börjas alltid med samma fot, med vilken föregående steg tagits. Cirklarna komma därvid att gå den ena gången medsols (»framlänges»), den andra gången motsols (»baklänges»). Vid svängning motsols börjar kavaljeren med höger fot, damen med vänster fot. Sålunda: Medsols (1—4), motsols (5—8), medsols (1—4), motsols (5—8), medsols (9—10), motsols (11—12), medsols (13—14), motsols (15—16) o. s. v.

Dansen fortsättes, så länge man önskar, oberoende av övriga par.

»BERLINSKAN»

	♩ = 168		
		1 2 3 4 5 6 7 8	
Medsols	Takt.		
Motsols	1—4		
Motsols	5—8		
Medsols	1—4		
Motsols	5—8		
Medsols	9—10		
Motsols	11—12		
Medsols	13—14		
Motsols	15—16		

Spelas rätt igenom m. repriserna.